

# Live Campo Harmônico

Maiores e Menores

Carlinhos Moreira

Campo Harmônico com Tríades

I      II<sup>m</sup>      III<sup>m</sup>      IV      V      VI<sup>m</sup>      VII<sup>m</sup>(b5)      I  
C      D<sup>m</sup>      E<sup>m</sup>      F      G      A<sup>m</sup>      B<sup>m</sup>(b5)      C

## Menor Natural

9      Im      II<sup>m</sup>(b5)      bIII      IV<sup>m</sup>      V<sup>m</sup>      bVI      bVII      Im  
C<sup>m</sup>      D<sup>m</sup>(b5)      E<sup>b</sup>      F<sup>m</sup>      G<sup>m</sup>      A<sup>b</sup>      B<sup>b</sup>      C<sup>m</sup>

## Menor Harmônico (*Alterar o 7º grau um semitom ascendente*)

17      Im      II<sup>m</sup>(b5)      bIII(#5)      IV<sup>m</sup>      V      bVI      VII<sup>m</sup>(b5)      Im  
C<sup>m</sup>      D<sup>m</sup>(b5)      Eb(#5)      F<sup>m</sup>      G      A<sup>b</sup>      B<sup>m</sup>(b5)      C<sup>m</sup>

## Menor Melódico (*Alterar um semitom ascendente no 6º e 7º graus*)

25      Im      II<sup>m</sup>      bIII(#5)      IV      V      VI<sup>m</sup>(b5)      VII<sup>m</sup>(b5)      Im  
C<sup>m</sup>      D<sup>m</sup>      Eb(#5)      F      G      A<sup>m</sup>(b5)      B<sup>m</sup>(b5)      C<sup>m</sup>

## Campo Harmônico Mudando a Tonalidade

33

<b>I</b>	<b>II<sup>m</sup></b>	<b>III<sup>m</sup></b>	<b>IV</b>	<b>V<sup>7</sup></b>	<b>VI<sup>m</sup></b>	<b>VII<sup>m</sup>7(b5)</b>	<b>I</b>
C	D <sup>m</sup>	E <sup>m</sup>	F	G <sup>7</sup>	A <sup>m</sup>	B <sup>m</sup> 7(b5)	C

41

<b>I</b>	<b>II<sup>m</sup></b>	<b>III<sup>m</sup></b>	<b>IV</b>	<b>V<sup>7</sup></b>	<b>VI<sup>m</sup></b>	<b>VII<sup>m</sup>7(b5)</b>	<b>I</b>
D	E <sup>m</sup>	F <sup>♯m</sup>	G	A <sup>7</sup>	B <sup>m</sup>	C <sup>♯m</sup> 7(b5)	D

49

<b>I</b>	<b>II<sup>m</sup></b>	<b>III<sup>m</sup></b>	<b>IV</b>	<b>V<sup>7</sup></b>	<b>VI<sup>m</sup></b>	<b>VII<sup>m</sup>7(b5)</b>	<b>I</b>
E	F <sup>♯m</sup>	G <sup>♯m</sup>	A	B <sup>7</sup>	C <sup>♯m</sup>	D <sup>♯m</sup> 7(b5)	E

57

<b>I</b>	<b>II<sup>m</sup></b>	<b>III<sup>m</sup></b>	<b>IV</b>	<b>V<sup>7</sup></b>	<b>VI<sup>m</sup></b>	<b>VII<sup>m</sup>7(b5)</b>	<b>I</b>
F	G <sup>m</sup>	A <sup>m</sup>	B <sup>♭</sup>	C <sup>7</sup>	D <sup>m</sup>	E <sup>m</sup> 7(b5)	F

65

<b>I</b>	<b>II<sup>m</sup></b>	<b>III<sup>m</sup></b>	<b>IV</b>	<b>V<sup>7</sup></b>	<b>VI<sup>m</sup></b>	<b>VII<sup>m</sup>7(b5)</b>	<b>I</b>
G	A <sup>m</sup>	B <sup>m</sup>	C	D <sup>7</sup>	E <sup>m</sup>	F <sup>♯m</sup> 7(b5)	G

73

<b>I</b>	<b>II<sup>m</sup></b>	<b>III<sup>m</sup></b>	<b>IV</b>	<b>V<sup>7</sup></b>	<b>VI<sup>m</sup></b>	<b>VII<sup>m</sup>7(b5)</b>	<b>I</b>
A	B <sup>m</sup>	C <sup>♯m</sup>	D	E <sup>7</sup>	F <sup>♯m</sup>	G <sup>♯m</sup> 7(b5)	A

81

<b>I</b>	<b>II<sup>m</sup></b>	<b>III<sup>m</sup></b>	<b>IV</b>	<b>V<sup>7</sup></b>	<b>VI<sup>m</sup></b>	<b>VII<sup>m</sup>7(b5)</b>	<b>I</b>
B <sup>♭</sup>	C <sup>m</sup>	D <sup>m</sup>	E <sup>♭</sup>	F <sup>7</sup>	G <sup>m</sup>	A <sup>m</sup> 7(b5)	B <sup>♭</sup>

89

<b>I</b>	<b>II<sup>m</sup></b>	<b>III<sup>m</sup></b>	<b>IV</b>	<b>V<sup>7</sup></b>	<b>VI<sup>m</sup></b>	<b>VII<sup>m</sup>7(b5)</b>	<b>I</b>
E <sup>♭</sup>	F <sup>m</sup>	G <sup>m</sup>	A <sup>♭</sup>	B <sup>♭7</sup>	C <sup>m</sup>	D <sup>m</sup> 7(b5)	E <sup>♭</sup>

# Funções Harmônicas

<b>Tônica</b>	<b>Subdominante</b>	<b>Dominante</b>
<b>I</b>	<b>IV</b>	<b>V7</b>
C	F	G7

97

<b>Substitutos da Tônica</b>	<b>Substituto da Subdominante</b>	<b>Substituto da Dominante</b>
<b>III<sup>m</sup></b>	<b>VI<sup>m</sup></b>	<b>II<sup>m</sup></b>
Em	Am	Dm
<b>VII<sup>m</sup>7(b5)</b>		<b>VII<sup>m</sup>7(b5)</b>
		Bm7(b5)

100

104

## Resumo

### Campo Harmônico Maior

Tom	Tom	Semitom	Tom	Tom	Tom	Semitom
<b>I</b>	<b>II<sup>m</sup></b>	<b>III<sup>m</sup></b>	<b>IV</b>	<b>V7</b>	<b>VI<sup>m</sup></b>	<b>VII<sup>m</sup>7(b5)</b>
						<b>I</b>

### Campo Harmônico Menor Natural

Tom	Semitom	Tom	Tom	Semitom	Tom	Tom
<b>I<sup>m</sup></b>	<b>II<sup>m</sup>7(b5)</b>	<b>bIII</b>	<b>IV<sup>m</sup></b>	<b>V<sup>m</sup></b>	<b>bVI</b>	<b>bVII7</b>
						<b>I<sup>m</sup></b>

### Campo Harmônico Menor Harmônico

Tom	Semitom	Tom	Tom	Semitom	Tom e meio	Semitom
<b>I<sup>m</sup></b>	<b>II<sup>m</sup>7(b5)</b>	<b>bIII(#5)</b>	<b>IV<sup>m</sup></b>	<b>V7</b>	<b>bVI</b>	<b>VII<sup>o</sup></b>
						<b>I<sup>m</sup></b>

### Campo Harmônico Menor Melódico

Tom	Semitom	Tom	Tom	Tom	Tom	Semitom
<b>I<sup>m</sup></b>	<b>II<sup>m</sup></b>	<b>bIII(#5)</b>	<b>IV7</b>	<b>V7</b>	<b>VI<sup>m</sup>7(b5)</b>	<b>VII<sup>m</sup>7(b5)</b>
						<b>I<sup>m</sup></b>