

## Quadro dos códigos usados nas Cifras

Intervalos de semitons (casa a casa)

● Fundamental	1ª nota do acorde C, D, etc...		
2ª Menor	(b9)		
2ª Maior	(9)		
3ª Menor	m	(#9)	X°
3ª Maior			
4ª Justa	4	(11)	
5ª Diminuta	(b5)	(#11)	X°
5ª Justa			
5ª Aumentada	(#5)	(b13)	
6ª Maior	6	(13)	X°
7ª Menor	7		
7ª Maior	7M		
● Fundamental	1ª nota do acorde E, F, etc...		

## Regras e Dicas

1 – A 5ª justa é descartável

2 – Por regra podemos dobrar a fundamental, a 5ª, a 3ª e raramente a 7ª

3 – A quarta justa (4) substitui a 3M, ou seja, o acorde com 4ª não vai ter a 3M

4 – A quarta justa (11) é usada em acordes com 3m

5 – É mais comum usar a 3ª e 2ª cordas na construção do acorde, ficando a 1ª ou a 4ª corda para completar a formação da cifra.

Obs: Essa dica vale principalmente para acordes feitos com a fundamental na 6ª ou 5ª cordas.

Fundamental na 6ª Corda

9	5	●	3M	6
3m	#5	b9	11	7
3M	6	9	b5	7M
●	4	7	3m	5
b5	7M	3M	#5	b9
5	●	4	13	9
#5	b9	b5	7	3m
6	9	5	7M	3M

Fundamental na 5ª Corda

9	5	7M	3M
3m	#5	●	11
3M	6	b9	b5
●	4	7	9
b5	7M	3m	#5
5	●	3M	13
#5	b9	4	7
6	9	b5	7M

Fundamental na 4ª Corda

9	b5	7M
3m	5	●
3M	#5	b9
●	4	6
b5	7	3m
5	7M	3M
#5	●	4
6	b9	b5

### Sobre a construção de um acorde:

Um acorde (cifra) é formado por três notas, a **Fundamental**, a **terça** e a **quinta**, e serão representados pelas letras "A, B, C, D, E, F e G", representando respectivamente as notas musicas "Lá, Si, Dó, Ré, Mi, Fá e Sol".

Uma única letra vai codificar três sons, exemplo: A cifra "**C**" representa as notas Dó, Mi e Sol, não necessitando incluir na cifragem a 3 maior e a 5 justa.

Alguns intervalos acima são **enarmônicos** (nomes diferentes para o mesmo som), veja na tabela a seguir: || 3m = (#9) || - || (b5) = (#11) || - || (#5) = (b13) || - || 6 = 7dim ||.

Podemos formar acordes com mais de 3 sons acrescentando o número correspondente ao intervalo adicionado. Exemplo: "C7M(9) = Dó (1ª) + Mi (3ªM) + Sol (5ª) + Si (7ªM) + Ré (9ª), nesse caso teremos um acorde de 5 sons.