

# Intervalos melódicos e Harmônicos

(Aplicações nos códigos de cifragem e na prática auditiva)

Carlinhos Moreira

Exemplo de todos os **Intervalos** simples melódicos e harmônicos e suas aplicações na escrita musical e nos códigos usados nas Cifras da música popular.

Intervalos **Simples** são os que não ultrapassam uma oitava.

Intervalos **Melódicos** ocorrem quando as notas soam separadamente.

Intervalos **Harmônicos** ocorrem quando as notas soam simultaneamente (ao mesmo tempo).

Obs: 1 - Alguns Intervalos são Enarmônicos (nomes diferentes para o mesmo som), desses, alguns não possuem uso prático nas cifragens.

2 - Para facilitar a memorização teórica da classificação dos intervalos, basta gravar os intervalos de:

2ª Maior (1 Tom), 3ª Maior (2 Tons) e 4ª Justa (2 Tons e 1/2).

3 - Com esses três intervalos é possível classificar todos os outros, basta diminuir ou aumentar 1 semitom de acordo com o intervalo desejado e nos casos dos intervalos de 5ª, 6ª e 7ª, basta inverter respectivamente os intervalos de 4ª, 3ª e 2ª e trocar o resultado, exemplo: uma 2ª Maior vira uma 7ª menor, uma 3ª menor vira uma 6ª Maior, uma 4ª aumentada vira uma 5ª diminuta. A única exceção é a 4ª Justa que na inversão permanece uma 5ª Justa.

4 - Para acostumar (treinar) o ouvido a reconhecer os intervalos comece pela 2ªm e vá aos poucos subindo até chegar na 8ª Justa.

5 - Para facilitar destacamos em vermelho os intervalos que não possuem função prática e em verde os intervalos que devem ser memorizados teoricamente.

Pratique bastante e depois faça os exercícios propostos na 2ª página.

The image displays musical notation for intervals from the 2nd to the 8th degree, presented in both melodic and harmonic forms. Each interval is shown on a five-line staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The intervals are grouped into six rows, with each row containing three melodic intervals and three harmonic intervals. The intervals are labeled with their names, chromatic notation, and their equivalent in terms of tones and semitones. Some labels are in red, indicating they are not practically used in chord notation, while others are in green, indicating they should be memorized.

Interval	Chromatic Notation	Tones and Semitones	Enharmonic
2ª Diminuta	(sem cifragem)	Zero Tons	2ª Menor (b9)
2ª Menor	(b9)	1 Semitom	2ª Maior (9)
2ª Maior	(9)	1 Tom	2ª Aumentada (#9)
2ª Aumentada	(#9)	1 Tom e 1/2	(Enarmonia da 3ªm)
3ª Diminuta	(sem cifragem)	1 Tom (Enarmonia da 2ª M)	3ª Menor (Cm)
3ª Menor	(Cm)	1 Tom e 1/2	3ª Maior (C)
3ª Maior	(C)	2 Tons	3ª Aumentada (sem cifragem)
3ª Aumentada	(sem cifragem)	2 Tons e 1/2	(Enarmonia da 4ª J)
4ª Diminuta	(sem cifragem)	2 Tons (Enarmonia da 3ª M)	4ª Justa (4) ou (11)
4ª Justa	(4) ou (11)	2 Tons e 1/2	4ª Aumentada (#11)
4ª Aumentada	(#11)	3 Tons	(Enarmonia da 5ª Dim)
5ª Diminuta	(b5)	3 Tons (Enarmonia da 4ª Aum)	5ª Justa (C)
5ª Justa	(C)	3 Tons e 1/2	(Enarmonia da 4ª Aum)
5ª Aumentada	(#5)	4 Tons	(Enarmonia da 6ª m)
6ª Diminuta	(sem cifragem)	3 Tons e 1/2 (Ena da 5ª J)	6ª Menor (b13)
6ª Menor	(b13)	4 Tons (Ena da 5ª Aum)	6ª Maior (6) ou (13)
6ª Maior	(6) ou (13)	4 Tons e 1/2	6ª Aumentada (sem cifragem)
6ª Aumentada	(sem cifragem)	5 Tons	(Ena da 7ª m)
7ª Diminuta	(C°) ou (Cdim)	4 Tons e 1/2 (Ena da 6ª M)	7ª Menor (7)
7ª Menor	(7)	5 Tons	7ª Maior (7M)
7ª Maior	(7M)	5 Tons e 1/2	7ª Aumentada (sem cifragem)
7ª Aumentada	(sem cifragem)	6 Tons	(Ena da 8ª J)
8ª Diminuta	(sem cifragem)	5 Tons e 1/2 (Ena da 7ª M)	8ª Justa (C)
8ª Justa	(C)	6 Tons	8ª Aumentada (sem cifragem)
8ª Aumentada	(sem cifragem)	6 Tons e 1/2	(Ena da 9ª menor)

# Exercícios Teóricos e Práticos

Veja quantos Tons ou Semitons existem entre as notas e classifique os intervalos abaixo:  
Para responder basta dar dois cliques na "Resposta" e digitar o intervalo.

51 Resposta 1 Resposta 2 Resposta 3 Resposta 4 Resposta 5 Resposta 6



57 Res Res Res Res Res Res



63 Res Res Res Res Res Res



Para facilitar a classificação dos próximos intervalos, faça a inversão dos mesmos. Veja os exemplos 1, 2 e 3:

69 Ex 1 Ex 2 Ex 3  
5ª Justa Inversão 4ª Justa 6ª menor Inversão 3ª Maior 7ª Maior Inversão 2ª menor



75 Resposta Res Res Res Res



85 Res Res Res Res Res



Agora vamos treinar a reconhecer os intervalos pela audição. Você vai ver e escutar a 1ª nota, a 2ª nota você só vai escutar (a nota não vai estar visível). Tente identificar o intervalo e classificá-lo.

Obs: Nesse primeiro exercício faremos apenas os intervalos de 2ª m, 2ª M, 3ª m, 3ª M, 4ª J e 5ª J

95



109

