

Campo Harmônico Maior

I	II ^m	III ^m	IV	V ⁷	VI ^m	VII ^{m7(b5)}	I
C ^{7M}	D ^{m7}	E ^{m7}	F ^{7M}	G ⁷	A ^{m7}	B ^{m7(b5)}	C ^{7M}
Db ^{7M}	E ^{bm7}	F ^{m7}	Gb ^{7M}	Ab ⁷	B ^{bm7}	C ^{m7(b5)}	Db ^{7M}
C ^{#7M}	D ^{#m7}	E ^{#m7}	F ^{#7M}	G ^{#7}	A ^{#m7}	B ^{#m7(b5)}	C ^{#7M}
D ^{7M}	E ^{m7}	F ^{#m7}	G ^{7M}	A ⁷	B ^{m7}	C ^{#m7(b5)}	D ^{7M}
Eb ^{7M}	F ^{m7}	G ^{m7}	Ab ^{7M}	Bb ⁷	C ^{m7}	D ^{m7(b5)}	Eb ^{7M}
E ^{7M}	F ^{#m7}	G ^{#m7}	A ^{7M}	B ⁷	C ^{#m7}	D ^{#m7(b5)}	E ^{7M}
F ^{7M}	G ^{m7}	A ^{m7}	Bb ^{7M}	C ⁷	D ^{m7}	E ^{m7(b5)}	F ^{7M}
F ^{#7M}	G ^{#m7}	A ^{#m7}	B ^{7M}	C ^{#7}	D ^{#m7}	E ^{#m7(b5)}	F ^{#7M}
Gb ^{7M}	A ^{bm7}	B ^{bm7}	Cb ^{7M}	Db ⁷	E ^{bm7}	F ^{m7(b5)}	Gb ^{7M}
G ^{7M}	A ^{m7}	B ^{m7}	C ^{7M}	D ⁷	E ^{m7}	F ^{#m7(b5)}	G ^{7M}
Ab ^{7M}	B ^{bm7}	C ^{m7}	Db ^{7M}	Eb ⁷	F ^{m7}	G ^{m7(b5)}	Ab ^{7M}
A ^{7M}	B ^{m7}	C ^{#m7}	D ^{7M}	E ⁷	F ^{#m7}	G ^{#m7(b5)}	A ^{7M}
Bb ^{7M}	C ^{m7}	D ^{m7}	Eb ^{7M}	F ⁷	G ^{m7}	A ^{m7(b5)}	Bb ^{7M}
B ^{7M}	C ^{#m7}	D ^{#m7}	E ^{7M}	F ^{#7}	G ^{#m7}	A ^{#m7(b5)}	B ^{7M}

Obs:

Todos os acordes acima estão em Tétrades (acordes de 4 sons)

Para fazer as tríades (acordes comuns de três sons), basta retirar as 7^a das cifras.

Verde: Tonalidades mais usadas

Vermelho: Tonalidades enarmônicas (nomes diferentes, mas com o mesmo som)

Azul: Tonalidades com mais acidentes, por isso, menos utilizadas.