

TODOS OS DOMINANTES V7 E SUAS RESOLUÇÕES (I e Im)

| | | | |
|--------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| C | G7 | Cm | G7 |
| E | B7 | Em | B7 |
| G | D7 | Gm | D7 |
| B | F#7 | Bm | F#7 |
| Bb | F7 | Bbm | F7 |
| F# / Gb | C#7 / Db7 | F#m / Gbm | C#7 / Db7 |

| | | | |
|--------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| D | A7 | Dm | A7 |
| F | C7 | Fm | C7 |
| A | E7 | Am | E7 |
| Db / C# | Ab7 / G#7 | C#m / Dbm | G#7 / Ab7 |
| Eb | Bb7 | Ebm | Bb7 |

Os Acordes **Dominantes** (V7) possuem o **trítono** (intervalo de 3 tons entre duas notas), e são encontrados no **3º e 7º grau** do acorde V7. Exemplo: No acorde de G7 Teremos o trítono entre as notas **Si** (3ª de Sol) e **Fá** (7ª de Sol). Essas notas **caracterizam** o efeito sonoro dos acordes dominantes (efeito suspensivo, de tensão, de preparação, etc...)